**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ MУЗИЧКА КУЛТУРА**

**8. РАЗРЕД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наставна област** | **Оцена 2** | **Оцена 3** | **Оцена 4** | **Оцена 5** |
| **1. Човек и музика** | - Зна да именује историјске/музичке периоде романтизам, импресионизам и савремено доба - Препознаје основне карактеристике музичког стваралаштва у романтизму, импресионизму и савременом добу  - Зна да наведе врсте музике у романтизму, импресионизму и савременом добу (инструментална и вокано.-инструментална) - Зна да наброји неке инструменте и извођачке саставе (солистичка, камерна, оркестарска) - Препознаје имена композитора и зна којој су музичкој епохи припадала - Препознаје српску музику и имена композитора српске музике 19. и 20. века | - Зна да именује историјске/музичке периоде и хронолошке оквире- Зна основне карактеристике музичког стваралаштва у романтизму, импресионизму и савременом добу- Зна да препозна инструменталну музику (солистички концерт, соната, и симфонија) и вокално-инструменталну музику (опера, оперета, мјузикл)- Препознаје већину инструмената и извођачких састава са слика (симфонијски оркестар, гудачки ансамбли-трио, квартет, квинтет, гудачки оркестар)  - Зна да наброји неке композиторе романтизма, импресионизма и савременог доба- зна да наведе имена композитора 19.и 20. века у Србији | - Зна да наброји различите видове музичког изражавања у романтизму, импресионизму и савременом добу- Зна разлику између вокално -инструменталних облика: опере,оперете, мјузикла-зна разлику између инструменталних облика и врсту извођачког састава- разликује музичке форме романтизма, импресионизма и савременог доба- Зна да наброји најзначајније композиторе романтизма, импресионизма и савременог доба | - Уме да повеже различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали- Уме да наведе, препозна и објасни инструменталне и вокалне-инструменталне музичке облике, време и начин извођења - Уме да сликовно и звучно препозна инструменталне облике и врсту извођачког састава, објасни њихов развој- зна да препозна већину репрезентативних нумера и повеже их са композитором- препознаје националне игре у музичким делима- Објасни како је музика повезана са другим уметностима, религијом, технологијом |
| 1. **Музички инструменти**
 | - Препознаје групу дувачких инструмената(лимени и дрвени) уз помоћ слика- опише начин добијања тона код дувачких инструмената | - Зна да наброји све дувачке инструменте- Може неке дувачке инструменте звучно да препозна и разликује их по материјалу од ког су направљени- Зна да наброји народне инструменте- Неке може звучно да препозна и разликује | - Зна развој свих дувачких инструмената и препознаје њихов звук, те зна да опише разлику у начину добијања звука | - Уме да објасни извођачке и техничке могућности дувачких инструмената , као и њихову употребу у различитим жанровима |
| 1. **Слушање музике**
 | - Зна да постоји вокална, инструментална и вокално-инструментална музика- Зна да постоји солистичка, камерна и оркестарска- зна да наброји музичко-сценска дела | - Зна да објасни разлику између вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне музике и препознаје примере- Зна да објасни разлику између солистичке, камерне и оркестарске и препознаје примере  | - Зна да коментарише слушано дело у односу на извођачки састав, инструменте, певаче (врсте гласова) и карактер дела\_ Зна да коментарише сличности и разлике између барокних и класичарских музичких облика и између истих музичких облика у романтизму, импресионизму и савременом добу | - Индетификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма, импресионизма и савременог доба- анализира слушне примере и повезује опажене каратеристике са жанровским и историјско-стилским контекстом  |
| 1. **Извођење музике**
 | Ученик зна да пева или да свира поједине делове песама без поштовања музичких елемената али уз наставникову помоћ, има минимална знања текстова песама која уз помоћ наставника може да репродукује. Слабо је музички описмењен, не препознаје основне музичке појмове. У групи може да изведе само најједноставније деонице ритмичких инструмената. Изостаје труд, рад и жеља за напретком. Никад се не придржава договорених рокова. | Ученик зна да пева и свира само делове тражених песама сaмoстaлнo без поштовања ритма и музичких елемената;- у групи може да свира само ритмичке инструменте; текст тражене песме не зна у целости и нема основна знања из музичке писмености, препознаје неке елементе музике, али не зна њихову практичну примену. Не труди се довољно, изостаје жеља за напретком и понекад поштује договорене рокове. | Ученик зна да пева и свира одређене песме сaмoстaлнo и у групи поштујући све елементе музике; зна текст тражене песме и уз малу помоћ наставника способан је да анализира нотни текст и/или мелодију, има основна знања из музичке писмености, али не зна увек да их употреби правилно и повезано. Труди се и има жељу да тражено научи али му је понекад наопходна помоћ наставника или вршњака. Обавезе извршава углавном у договореном року. | Ученик зна самостално да пева и свира одређене песме сaм или у групи поштујући све елементе музике, зна текст тражене песме и способан је сам да анализира нотни текст и/или мелодију, зна практично да употреби основене музичке појмове, музички је описмењен. Увек се труди, извршава обавезе у договореном року. |
| 1. **Музичко стваралаштво**
 | - Зна да направи једноставне музичке инструменте- Изражава своје емоције ликовним путем- Ретко се понаша у складу са правилима музичког бонтона у различитим приликама | - Осмишљава музичка питања и одговоре- креира покрет уз музику- Углавном зна да уради ритмичку допуњалку- Понекад се понаша у складу са правилима музичког бонтона у различитим приликама | - Користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина, делимично поштујући правила- Уме да осмисли једноставну ритмичку пратњу за песме- Углавном се понаша у складу са правилима музичког бонтона у различитим приликама | - Уме да осмисли пратњу на ритмичким и мелодијским инструментима- Користи понуђене ритмичке и мелодијске обрасце у осмишљавању музичких целина, поштујући правила- Учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката- Увек се понаша у складу са правилима музичког бонтона у различитим приликама |
| 1. **Пројектна настава**
 | - Ученик се тешко уклапа у групни рад- Омаловажава мишљење осталих чланова у тиму- Ученик не доприноси заједничком раду-  | - Ученик тешко сарађује у групном раду, али успева уз помоћ - Ученик поседује одређена знања и скромно доприноси групном раду- Ученику је потребна помоћ приликом одабира и прикупљања информација | - Ученик сарађује са члановима групе- Поседује знања и подстиче размену идеја са члановима групе- У великој мери је способан да сам доноси закључке, одабира и селектује потребне информације | - Ученика у потпуности сарађује са члановима групе и уважава њихове потребе како би се задатак што успешније обавио- Ученик поседује функционално знање које му омогућава да га анализира, повезује и примени - Користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање |
| 1. **Активности ученика**
 | -Ученик ретко има прибор за рад на часу - Ретко учествује у активностима на часу, не показује значајније интересовање нити жељу за напретком | - Ученик понекад има потребан прибор на часу- Понекад учествује у активностима на часу, у неким ситуацијама показује интересовање и жељу за напретком | - Ученик углавном редовно доноси и користи нотну свеску и књигу- Углавном активно учествује у већини активности на часу и показује интересовање и жељу за напретком | - Ученик редовно доноси и користи нотну свеску и књигу - Увек активно учествује у свим сегментима часа и показује интересовање и жељу за напретком |

Како је предмет Музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивања сваког ученика су његово знање, рад, степен ангажованости, кооперативност, интересовање, став, умешност и креативност, али и напредовање у односу на претходна постигнућа. Тако се у настави Музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различитр оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Оквир вредновања процеса и резултата учења одвија се највише у учениковом живом контакту са музиком, тј. извођењу и стваралаштву, а такође и слушању музике.